

W.K.F INTERCONTINENTAL



REGOLAMENTO ARBITRALE GARE DI FORME TRADIZIONALI

LE FORME A MANI NUDE E ARMATA HANNO LO STESSO REGOLAMENTO E VERRANNO DISPUTATE IN COMPETIZIONI DISTINTE.

1.DURATA

- LA DURATA DI UNA ESIBIZIONE NON PUO' ESSERE SUPERIORE AI **TRE** MINUTI, PRESENTAZIONE INCLUSA.
- IN CASO DI SUPERAMENTO VERRA' APPLICATA UNA DEDUZIONE DI 0,1 PUNTI.
- VERRA' ASSEGNATO UN PUNTEGGIO MINIMO NEL CASO IN CUI LA DURATA DELL'ESIBIZIONE SIA INFERIORE AI 20 SECONDI.

2. UNIFORMI/DIVISA

- GLI ATLETI DEVONO INDOSSARE L'UNIFORME DEL PROPRIO STILE.

3. STATO DELLE ARMI

- OGNI ATLETA E' RESPONSABILE DELLO STATO PERFETTO DELLE PROPRIE ARMI CHE SONO INDIVIDUALI E NON POSSONO ESSERE CAMBIATE DURANTE LA COMPETIZIONE.
- IL RESPONSABILE ARBITRI HA IL POTERE DI DISPORRE L'ISPEZIONE DELLE ARMI QUALORA LO RITENESSE OPPORTUNO.
- **E' ASSOLUTAMENTE VIETATO L'UTILIZZO DI ARMI TAGLIENTI.**

4. LA FORMA DEVE ESSERE

FLUIDA – VELOCE – PRECISA - ESPLOSIVA

5. CRITERI DI GIUDIZIO

1. CORRETTA ESECUZIONE DELLE TECNICHE
2. CONTROLLO DELLA POTENZA
3. CONTROLLO DELLA VELOCITA' E DEL RITMO
4. GRADO DI DIFFICOLTA'
5. MOVIMENTI DELLA TESTA E DEGLI OCCHI
6. COORDINAZIONE DEI MOVIMENTI
7. EQUILIBRIO E FLUIDITA'
8. RESPIRAZIONE CORRETTA
9. CORRETTA DIREZIONE DEI MOVIMENTI
10. ESPRESSIONE "GUERRIERA" DELLA FORMA
11. PRESENTAZIONE E CHIUSURA FORMA
12. PADRONANZA NEL MANEGGIO DELLE ARMI..L'ATLETA DEVE MOSTRARE PERFETTO-CONTROLLO NELL'USO DELL'ARMA CHE UTILIZZA

I CRITERI SUDETTI SARANNO VALUTATI CON MASSIMA ATTENZIONE DA PARTE DEI GIUDICI
I GIUDICI VALUTERANNO LE ESIBIZIONI ESCLUSIVAMENTE SULLA BASE DEI CRITERI MENZIONATI.
OGNI PERFORMANCE ATLETICA O GINNICA CHE NON RISPETTI LA NATURA TRADIZIONALE DELLA
FORMA NON SARA' TENUTA IN CONSIDERAZIONE E VERRA' SANZIONATA

6 PUNTEGGIO

LA PERFORMANCE VIENE VALUTATA DA UN PUNTEGGIO MINIMO DI **6.0** AD UN MASSIMO DI **7**

7 PENALITA' MENO :

- 0,1 PUNTO: SE L'ATLETA INTERROMPE LA PROPRIA PERFORMANCE E RICOMINCIA.
- 0,1 PUNTO: SE L'ATLETA PERDE LA COORDINAZIONE.
- 0,1 PUNTO: SE L'ATLETA PERDE L'EQUILIBRIO.
- 0,1 PUNTO: SE L'ATLETA ESEGUE MOVIMENTI NON AMMESSI NEL REGOLAMENTO.
- SE L'ATLETA INTERROMPE LA SUA PERFORMANCE PRIMA DELLA FINE DELLA STESSA I GIUDICI ASSEGNERANNO IL PUNTEGGIO MINIMO.
- IN CASO DI ESECUZIONE CON ARMI, SE L'ATLETA PERDE O LASCIA LA PROPRIA ARMA GLI VERRA' ASSEGNATO IL PUNTEGGIO MINIMO.

8) LE CATEGORIE

LIVELLO DI ESPERIENZA :

ATLETA / **C** / PRINCIPIANTE: (DA 1 A 2 ANNI DI PRATICA)

ATLETA / **B** / INTERMEDIO: (DA 3 A 5 ANNI DI PRATICA)

ATLETA / **A** / AVANZATO: (DA 6 ANNI DI PRATICA IN POI)

N.B LE CATEGORIE SOPRA RIPORTATE DOVRANNO MANTENERE I TEMPI STABILITI, IN CASO VENGA CONSTATATO CHE UN ATLETA SI INSERISCA IN UNA CATEGORIA INFERIORE AVENDO PIU' ANNI DI PRATICA VERRA' SQUALIFICATO DALLA COMPETIZIONE E GLI VERRA' NEGATO L'ACCESSO A TUTTE LE COMPETIZIONI AGONISTICHE DELL'ANNO.

9) GLI ARBITRI

- 1 CRONOMETRISTA TAVOLO DI GIURIA
- 1 ARBITRO TAVOLO DI GIURIA
- 2 ARBITRI LATERALI
- 1 ARBITRO CENTRALE (DIRETTORE ARBITRALE)

FORME DI TAIJI QUAN

1.DURATA

C/ PRINCIPIANTI: FORME BASI (MINIMO 4' -MAX 5')

B/ INTERMEDI: FORME INTERMEDIE (MINIMO 4' -MAX 5')

A/ AVANZATI: FORME AVANZATE (MINIMO 5' - MAX 6')

2 -CATEGORIE

LIVELLO DI ESPERIENZA :

ATLETA / **C** / PRINCIPIANTE: (DA 1 A 2 ANNI DI PRATICA)

ATLETA / **B** / INTERMEDIO: (DA 3 A 5 ANNI DI PRATICA)

ATLETA / **A** / AVANZATO: (DA 6 ANNI DI PRATICA IN POI)

NOTA: L'ATLETA PUÒ GAREGGIARE IN TUTTE LE SPECIALITÀ, MA SEMPRE ISCRITTO NEL SUO LIVELLO DI ESPERIENZA.

3 -LUOGO DELLE COMPETIZIONI

L'AREA DI COMPETIZIONE CONSIGLIATA PER TUTTI GLI EVENTI DI FORME TRADIZIONALI È DI ALMENO METRI 8 X 8 CON SUPERFICIE LISCIA E PRIVA DI OSTACOLI, IDONEA ALLO SVOLGIMENTO DELLA GARA.

4 -PROCEDURA DI PRESENTAZIONE IN PEDANA

AL MOMENTO DELLA CHIAMATA L'ATLETA DOVRÀ PRESENTARSI IN PEDANA E RIVOLGE IL SALUTO TRADIZIONALE DELLA PROPRIA SCUOLA O STILE VERSO IL GIUDICE CENTRALE. LO STESSO AVVIENE ALLA FINE DELL'ESECUZIONE DELLA PROPRIA FORMA.

5 -DIVISE ED ACCESSORI PER LA COMPETIZIONE

L'ATLETA PARTECIPA CON LA DIVISA DELLA PROPRIA SCUOLA DI TIPO TRADIZIONALE, PULITA ED IN ORDINE. E' VIETATO PRESENTARSI IN PEDANA CON ANELLI, SPILLE, CATENINE, OROLOGI, BRACCIALETTI METALLICI ED OGGETTI SIMILI. E' PERMESSO INDOSSARE SCARPETTE LEGGERE A SUOLA PIATTA PER ARTI MARZIALI O SIMILI, PURCHÉ NON SIANO SCARPE PESANTI DA GINNASTICA O NORMALI SCARPE DA STRADA.

6 -SISTEMI DI GIUDIZIO E VALUTAZIONI

AL TERMINE DI OGNI PERFORMANCE, CONTEMPORANEAMENTE E SU COMANDO DEL GIUDICE CENTRALE, SEGNALANO AL TAVOLO DI GIURIA IL PUNTEGGIO CHE VERRA LETTO AD ALTA VOCE . IN CASO DI PARITÀ DI PUNTEGGIO SI CLASSIFICA PRIMA CHI HA IL PUNTEGGIO PIÙ ALTO SCARTATO O IN CASO DI ULTERIORE PARITÀ CHI HA IL PUNTEGGIO PIÙ ALTO TRA I DUE PIÙ BASSI SCARTATI. SE GLI ATLETI FOSSERO ANCORA IN PARITÀ SI PROCEDE ALL'ESECUZIONE DI UNA ULTERIORE FORMA COME SPAREGGIO.

7 -VITTORIA

VINCE IL CONCORRENTE CHE OTTIENE IL PUNTEGGIO PIÙ ALTO.

8 -VALUTAZIONI

• MANCANZA DI VALUTAZIONI (SOTTO IL 6.0)

UN CONCORRENTE NON OTTIENE UNA VALUTAZIONE SE IL SUO PUNTEGGIO NON SUPERA IL 6. QUESTO PUÒ ACCADERE NEL CASO IN CUI UNA PRESTAZIONE SIA GRAVEMENTE PENALIZZATA PER DETRAZIONI RIGUARDANTI LIMITE DI TEMPO, NEL CASO IN CUI SI DIMENTICHI LA PROPRIA ESIBIZIONE O QUEST'ULTIMA SIA ESEGUITA PUR NON ESSENDO COMPRESA NELLA CATEGORIA DI UN DETERMINATO EVENTO.

9 VALUTAZIONE E PUNTEGGIO

LA PERFORMANCE VIENE VALUTATA DA UN PUNTEGGIO MINIMO DI **6.0** AD UN MASSIMO DI **7**
-APPLICANDO I CRITERI DI GIUDIZIO E LE EVENTUALI PENALITA' SI OTTERRA' IL PUNTEGGIO FINALE.

• LINEE DIRETTIVE DI GIUDIZIO

SEBBENE IL GIUDIZIO DELLE ESIBIZIONI SIA MOLTO SOGGETTIVO, I GIUDICI DEVONO TENERE PRESENTI LE SEGUENTI INDICAZIONI:

- 1. CORRETTEZZA:** POSIZIONI, APPLICAZIONI.
- 2. FORZA DI POSIZIONI:** STABILITÀ, FERMEZZA, SOLIDITÀ.
- 3. VELOCITÀ:** IN RAPPORTO ALLO STILE.
- 4. CONTINUITÀ DEL MOVIMENTO.**
- 5. ENERGIA:** COORDINAZIONE NELLA SUA ESPRESSIONE.
- 6. SPIRITO:** CONSAPEVOLEZZA ED ATTENZIONE DEL CONCORRENTE.
- 7. IMPRESSIONE GLOBALE:** UNIFORME, ABILITÀ NATURALE, PROCEDURE.
- 8. RILASSAMENTO:** MORBIDEZZA DEI MOVIMENTI.

**OGNI GIUDICE VALUTA, SECONDO LA PROPRIA OPINIONE, COME DEVE ESSERE E GIUDICATO
OGNI CONCORRENTE CON QUESTE LINEE DIRETTIVE.
LA MANCANZA DI UNO QUALUNQUE DI QUESTI ATTRIBUTI PUÒ INFLUENZARE NEGATIVAMENTE
IL PUNTEGGIO FINALE.**

10 -PENALITÀ

• INTERRUZIONE NELL'ESECUZIONE DELLA FORMA:

IN CASO DI FERMATA NELL' ESECUZIONE DELLA FORMA, L'ATLETA CHE NON DOVESSE IMMEDIATAMENTE CONTINUARE, È AUTOMATICAMENTE ELIMINATO DA QUELLA PROVA.

SOLO NELLE CATEGORIE PRINCIPIANTI, ESORDIENTI E SPERANZE L'ATLETA PUÒ RIPETERE LA PROPRIA PROVA AL TERMINE DELLA PROPRIA CATEGORIA, MA SUBENDO UNA DETRAZIONE DI 1 PUNTO SUL TOTALE DEL RISULTATO FINALE (LA DETRAZIONE È DATA AL TAVOLO DI GIURIA SU ORDINE DEL GIUDICE CENTRALE, E NON DAI SINGOLI GIUDICI, I QUALI DEVONO GIUDICARE LA FORMA NORMALMENTE). IL CONCORRENTE PUÒ RIPETERE LA PROPRIA FORMA SOLO IN CASI ECCEZIONALI E PER MOTIVI CONTINGENTI, A LUI NON IMPUTABILI (LANCIO DI OGGETTI IN CAMPO, INTERRUZIONI DA PARTE DI UN GIUDICE, ECC.), SENZA SUBIRE ALCUNA PENALITÀ.

NEL CASO DI "TEMPORANEA A DIMENTICANZA" DELLA FORMA, IL CONCORRENTE SUBISCE PER OGNI INTERRUZIONE UNA DETRAZIONE DI PUNTI 0,3 SUL TOTALE FINALE. QUESTO SOLO SE L'INTERRUZIONE È MOMENTANEA (1 O 2 SECONDI) E L'ATLETA RIPRENDE NORMALMENTE LA FORMA.

11 -SQUALIFICA DEGLI ATLETI

- ASSENZA DALLA PEDANA DOPO LA TERZA CHIAMATA.
- ESECUZIONE DI FORMA O DI MOVIMENTI NON PREVISTI NELLA SPECIALITÀ.
- COMPORTAMENTO ANTISPORTIVO.

12 -MUSICA

NELLE GARE DI FORMA DELLE SPECIALITÀ DA COMPETIZIONE DI TAIJIQUAN NON È PERMESSO USARE SOTTOFONDI MUSICALI